



UDALBATZARRARI

Donostia Kultura Enpresa Erakundearen Administrazio Kontseiluak, 2023ko azaroaren 29an egindako bilkuran, honako erabaki hau hartu zuen:

"2023ko irailaren 25ean, Victoria Eugenia Antzokia SARI jakinarazi zaio irmoa dela Euskal Autonomia Erkidegoko Justizia Auzitegi Nagusiko Lan Arloko Salaren 1879/2023 epaia, 2023ko uztailearen 26koa.

Epai horretan adierazten denez, Alfonso Carlos Lopez Antía demandatzailearen eta Victoria Eugenia Antzokia, SAREN arteko harremana lan-izaerakoa da - eta ez merkantila -, eta auzi-jartzaileari Victoria Eugenia Antzokia, SA entitateko langile mugagabe ez-finkoaren izaera aitortzen dio, eta demandatua deklarazioa onartu eta betetzera kondenatzen du.

Duen garrantziagatik, gaiaren muinean sartu aurretik, komenigarria da demandatua izan den entitatearen, hau da, Victoria Eugenia Antzokia, SAREN eta Donostia Kultura Enpresa Erakunde Publikoaren arteko harremana azpimarratzea. Horrela:

Donostiako Udalaren Osoko Bilkurak, bere burua antolatzeke ahalak erabiliz, 2007ko otsailaren 27an egindako bilkuran, Donostia Kultura Enpresa Erakunde Publikoaren Estatutuak behin-behinean onartzea erabaki zuen (2007ko martxoaren 7ko Gipuzkoako Aldizkari Ofiziala, 47. zk.), eta 2007ko apirilaren 17ko Osoko Bilkurak behin betiko onartu zituen.

Estatutuen 6. artikuluan adierazten denez, "Erakundearen helburua da Kultura eta Jaien arloko udal-eskumenak zuzenean eta modu deszentralizatuan garatzea. Ondorioz, Donostiako Udalaren eskumeneko kultura-eremua planifikatzea, eraikitzea eta kudeatzea dagokio, baita jai-jarduerak sustatzea eta antolatzea ere."

Era berean, Estatutuen 21. artikulua bi merkataritza-sozietate eratzea aurreikusten du:

- 1. Bere helburuak hobeto betetzeko, Erakundeak bi merkataritza-sozietate eratu ditu.*
- 2. Lehenengo sozietatearen xedea izango da arte eszenikoekin,*

AL AYUNTAMIENTO PLENO

El Consejo de Administración de la Entidad Pública Empresarial Donostia Kultura, en sesión celebrada el día 29 de noviembre de 2023, adoptó el siguiente acuerdo:

"Con fecha 25 de septiembre de 2023 se ha notificado a Victoria Eugenia Antzokia, SA la firmeza de la Sentencia de la Sala de lo Social del Tribunal Superior de Justicia del País Vasco 1879/2023 de 26 de julio de 2023.

Dicha sentencia señala que la relación entre el demandante, don Alfonso Carlos Lopez Antía y Victoria Eugenia Antzokia, SA es de carácter laboral - y no mercantil- y falla reconociendo al actor la condición de personal Indefinido No Fijo en la entidad Victoria Eugenia Antzokia, SA. condenando a la demandada a estar y pasar por declaración.

Por su trascendencia, antes de entrar al fondo de la cuestión resulta conveniente incidir en la relación entre la entidad demanda, es decir, Victoria Eugenia Antzokia, SA y la Entidad Pública Empresarial Donostia Kultura. Así:

El Pleno del Ayuntamiento de San Sebastián, en uso de sus potestades de autoorganización, en sesión celebrada el día 27 de febrero de 2007 acordó aprobar provisionalmente los Estatutos de la Entidad Pública Empresarial Donostia Kultura (Boletín Oficial de Gipuzkoa nº47 de 7 de marzo de 2007) quedando definitivamente aprobados por el pleno con fecha de 17 de abril de 2007.

Tal y como se señala en su artículo 6 de sus Estatutos "el objetivo del Ente es desarrollar de forma directa y descentralizada las competencias municipales en materia de Cultura y Festejos. Le compete en consecuencia la planificación, construcción y gestión del ámbito cultural de competencia del Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián, así como la promoción y organización de actividades festivas."

Así mismo, el artículo 21 de sus Estatutos prevé la constitución de dos sociedad mercantiles:

- 1. Para el mejor cumplimiento de sus objetivos el Ente constituirá dos sociedades mercantiles.*
- 2. La primera sociedad tendrá por objeto social la gestión de programas y actividades culturales relacionadas con*



musikarekin, dantzarekin eta ikus-entzunezkoekin zerikusia duten kultura-programak eta -jarduerak kudeatzea, eta horiek antolatzea, babestu eta hedatzea, bai eta jai-jarduerak ere. Bigarren sozietatearen xedea kultura-ondarearekin zerikusia duten kultura-programak eta -jarduerak kudeatzea izango da, bai eta horiek antolatzea, laguntzea eta zabaltzea ere.

Eta aipatutako 21. artikuluan aurreikusitako merkataritza-sozietate publikoetako lehenengoa oinarri hartuta, Donostia Kultura Enpresa Erakunde Publikoak Victoria Eugenia Antzokia, SA merkataritza-sozietatea erabaki eta ondoren eratu zuen, 2007ko abenduaren 31n.

Ondoren, Donostia Kultura Enpresa Entitate Publikoaren Administrazio Kontseiluak, 2008ko ekainaren 17an egindako bilkuran, arte eszenikoekin, musikarekin, dantzarekin eta ikus-entzunezkoekin lotutako kultura-programak eta -jarduerak kudeatzeko jarduerak Victoria Eugenia Antzokia, SAri eskualdatzea erabaki zuen, baita jarduera horiek antolatzea, babestea eta zabaltzea ere.

Hala ere, eta lekualdaketa hori gorabehera, langile guztien lan-harremana, lekualdatutako jarduerekin bat etorri ala ez, Donostia Kultura enpresa-erakunde publikoari lotuta egon zen. Hau da, Victoria Eugenia Antzokia, SAK ez du inoiz langilerik izan bere kargura erregimen orokorrean.

Aurrekoa argituta, adierazi behar da Alfonso Carlos Lopez Antía jaunak 2008ko urriaren 1az geroztik zerbitzuak eman dizkiola demandatutako entitateari, elkarren segidako administrazio-kontratuen bidez, Zine Unitaterako materialak ikusteko, ekoizteko, gonbidatuak kudeatzeko, artxibatze eta dokumentatzeko eta zinema-proiektzioak koordinatzeko lanak eginez. Donostia Kulturako zuzendari gerentearen 2023ko azaroaren 27ko txostenaren arabera, zeregin horiek bat datoz "zine saileko teknikari laguntzailearen" zereginarekin eta C1 sailkapen-taldearekin.

Alfonso Carlos López Antía Jaunak ezagutzen ditu aipatutako erakunde lan-kontratazioaren arloko berezitasunak. Hori dela eta, 2023ko azaroaren 20an, eta Euskal Autonomia Erkidegoko Justizia Auzitegi Nagusiaren Lan Arloko Salaren 2023ko uztailaren 26ko 1879/2023 epaia betez, Donostia Kultura Enpresa Erakunde Publikoarekin lotzen duen lan-kontratua sinatu du, Donostia Kulturako "zine saileko teknikari laguntzaile" kategoriarekin. Entitate honekin langile mugagabe ez-finkoaren

las artes escénicas, la música, la danza y audiovisuales, y la organización, apoyo y difusión de las mismas, así como con las actividades festivas. La segunda sociedad tendrá por objeto social la gestión de programas y actividades culturales relacionadas con el patrimonio cultural, y la organización, apoyo y difusión de las mismas.

Y en base a la primera de las sociedades públicas mercantiles previstas en el citado artículo 21, la Entidad Pública Empresarial Donostia Kultura acordó y posteriormente constituyó con fecha de 31 de diciembre de 2007 la sociedad mercantil Victoria Eugenia Antzokia, SA.

A continuación el Consejo de Administración de la Entidad Pública Empresarial Donostia Kultura, en sesión de 17 de junio de 2008, acordó traspasar a Victoria Eugenia Antzokia, SA el ejercicio de las actividades de gestión de programas y actividades culturales relacionadas con las artes escénicas, la música, la danza y los audiovisuales, así como la organización, apoyo y difusión de las mismas.

No obstante, y pese al citado traslado, la relación laboral de todos los empleados, encajasen o no en las actividades trasladadas, se mantuvo vinculada a la entidad Pública Empresarial Donostia Kultura. Es decir, Victoria Eugenia Antzokia, SA nunca ha tenido empleados a su cargo en el régimen general.

Aclarado lo anterior, debe señalarse que Don Alfonso Carlos López Antía ha venido prestando servicios a la entidad demandada desde el 1 de octubre de 2008 mediante sucesivos contratos administrativos realizando tareas de visionado, producción, gestión de invitados, archivo y documentación de materiales y coordinación de las proyecciones cinematográficas para la Unidad de Cine. De acuerdo al informe del Director Gerente de Donostia Kultura de 27 de noviembre de 2023 dichas tareas se corresponden con la de "Técnico Auxiliar del área de Cine" y grupo de clasificación C1.

Alfonso Carlos López Antía es conocedor de las singularidades en materia de contratación laboral de las citadas entidades por lo que con fecha de 20 de noviembre de 2023 - y en cumplimiento de la Sentencia de la Sala de lo Social del Tribunal Superior de Justicia del País Vasco 1879/2023 de 26 de julio de 2023 -, ha firmado el correspondiente contrato laboral que lo une con la Entidad Pública Empresarial Donostia Kultura, en la categoría de "Técnico Auxiliar del área de Cine", Entidad en la

izaera izango du.

Egintza horretan, halaber, adierazi du Donostia Kultura Enpresa Erakunde Publikoarekin sinatutako lan-kontratuaren bidez, aipatutako epaiaren exekuzioa guztiz betetzat jotzen duela.

Gaur egun, Donostia Kulturak ez du bere plantillan hutsik dagoen "zine saileko teknikari laguntzaile" lanposturik. Izan ere, gaur egun ere ez dago lanpostu-kategoria hori bere organigraman. Beraz, egokia da organigrama aldatzea, "zine saileko teknikari laguntzaile" lanpostua sortuz eta erakundeko lanpostuen katalogoa aldatzea, lanpostu horren dotazio bat sartzeko.

Lehen aipatutako zuzendari kudeatzailearen 2023ko azaroaren 27ko txostenean islatzen den bezala, "Zine saileko teknikari laguntzaile" kategoría hautatu da, Alfonso Carlos jaunak merkataritza-kontratuaren bidez betetzen zituen baldintzak eta eginkizunak ondoen islatzen baititu.

Era berean, lanpostu sortu berri horri behin-behineko soldata-maila esleitu zaio. Lanpostu horrek urteko 57.923,18 euroko kostua dakar, egungo ordainsari eta gastu sozialen gainean kalkulaturik, eta Zine saileko organigramaren barruan sartuko da.

Lanpostua, hasiera batean, orain mugagabe ez-finkotzat jotzen denarekin beteko da. Hala ere, behin betiko estaldura lortzeko prozesua araudi aplikagarriak eta, bereziki, Estatuko Aurrekontu Orokorren Legeak eragotzen ez duten guztietan hasiko da. Prozesu horrek ez du inola ere gaitutuko hiru urteko epea.

Donostia Kulturaren aurrekontuan kreditu nahikoa dago gastu hori finantzatzeko.

Hori esanda, EPEren Estatutuen 41. artikulua ezartzen du Osoko Bilkurak, udalaren tutoretza baliatuz, Erakundearen plantilla onartu beharko duela.

Horrenbestez, honakoak dira Lehendakariordeak proposatutako akordioak:

1.- Alfonso Carlos Lopez Antía jaunari (NAN: 34099581B) Donostia Kultura enpresa-erakunde publikoko lan-kontratu mugagabeko langile ez-

cual ostentará la condición de personal Indefinido No Fijo.

En dicho acto, así mismo, ha manifestado su conformidad a que el cumplimiento de la Sentencia se vea totalmente satisfecho con la firma de dicho contrato laboral con la Entidad Pública Empresarial Donostia Kultura.

En la actualidad, Donostia Kultura no tiene ningún puesto de "Técnico/a Auxiliar del área de Cine" vacante en su plantilla. De hecho tampoco existe esa categoría de puesto de trabajo en el organigrama. Procede, por tanto - y como consecuencia del cumplimiento de la citada sentencia - , la urgente modificación de su organigrama, creando e incluyendo el puesto de trabajo de "Técnico/a Auxiliar del área de Cine" y la actualización del Catálogo de Puestos de la Entidad, para incluir una dotación del mismo.

Tal y como se refleja en el anteriormente citado informe del Director Gerente de 27 de noviembre de 2023, se ha elegido la categoría de "Técnico/a Auxiliar del área de Cine" en tanto es la que más fielmente refleja las condiciones y funciones realizadas por Don Alfonso Carlos a través de los contratos mercantiles.

Así mismo a este puesto de trabajo de nueva creación se le ha asignado nivel salarial provisional. Este puesto supone un coste anual, calculado sobre las retribuciones y gastos sociales actuales de 57.923,18 euros y se incluirá dentro del organigrama en el área de Cine.

El puesto se cubrirá inicialmente con el ahora declarado Indefinido No fijo. No obstante el proceso para cobertura definitiva se iniciará siempre y cuando no lo impida la normativa de aplicación y en particular la Ley de Presupuestos Generales del Estado. En ningún caso este proceso superará el plazo de tres años.

Existe crédito suficiente en el presupuesto de Donostia Kultura para financiar dicho gasto.

Dicho esto, el artículo 41 de los Estatutos de la EPE establece que el Ayuntamiento Pleno, en ejercicio de la tutela municipal, deberá aprobar la plantilla del Ente.

En base a lo expuesto, el Vicepresidente propone la adopción de los siguientes acuerdos:

1.- Reconocer a Alfonso Carlos Lopez Antía, con DNI 34099581B la condición de personal laboral indefinido no fijo de la entidad pública Empresarial Donostia



finkoaren izaera aitortzea.

2.- I. Eranskinean zehaztuta dagoen DONOSTIA KULTURA Enpresa Erakunde Publikoaren Zine Sailaren organigramaren aldaketa onartzea.

3.- "Zine saileko Teknikari Laguntzaile" lanpostu bat sortzea eta haren Katalogo Orria onartzea.

4.- Erabaki hau Udalbatzari aurkeztea, behin betiko izaeraz onets dadin.

5.- Donostia Kulturako Zuzendari Kudeatzailea ahalduntzea, akordio hori behin betikoz onartzen denean, "Zine saileko Teknikari Laguntzaile" lanpostuaren dotazioak eguneratu ditzan organigraman, lanpostuen katalogoan.

6.- Donostia Kulturako Zuzendari Kudeatzailea ahalduntzea, akordio hori behin betikoz onartzen denean, Donostia Kultura Enpresa Erakunde Publikoaren 2023. urterako Enplegu Publikoaren Eskaintza handitu dezan.

7.- Donostia Kulturako Zuzendari Kudeatzailea ahalduntzea, akordio hori behin betikoz onartzen denean, 2023ko EPEaren zabalpena Gipuzkoako Aldizkari Ofizialean argitaratzeko agindua eman dezan."

EEPren Estatutueta 41, artikulua araber, Udalbatzak, udal tutoretza gauzatzeko, EEPren langile zerrenda onartu behar du.

Horiek horrela, honako erabaki hauek har ditzala eskatzen zaio Udalbatzarrari:

ERABAKIAK

Lehenengoa.- "Zine saileko Teknikari Laguntzaile" lanpostu bat sortzea onartzea.

Kultura.

2.- Aprobar la modificación del organigrama del área de Cine de la Entidad Pública Empresarial DONOSTIA KULTURA detallada en el anexo. I

3.- Aprobar la creación de un puesto de Técnico/a Auxiliar del área de Cine" y de su correspondiente Hoja de Catálogo.

4.- Elevar el presente acuerdo al Pleno del Ayuntamiento para que proceda a su aprobación definitiva.

5.- Facultar al Director-Gerente para que, una vez aprobado con carácter definitivo este acuerdo, proceda a actualizar e incorporar un puesto de "Técnico Auxiliar del área de Cine" en el catálogo de puestos de trabajo.

6.- Facultar al Director-Gerente de Donostia Kultura para que, una vez aprobado con carácter definitivo este acuerdo proceda a ampliar la Oferta de Empleo Público para 2023.

7.- Facultar al Director-Gerente para que, una vez aprobado con carácter definitivo este acuerdo, proceda a ordenar la publicación de la ampliación de la OPE 2023, en el Boletín Oficial de Gipuzkoa."

El artículo 41 de los Estatutos de la EPE establece que el Ayuntamiento Pleno, en ejercicio de la tutela municipal, deberá aprobar la plantilla del Ente.

En base a lo expuesto, se propone al Ayuntamiento Pleno la adopción de los siguientes:

ACUERDOS

Primero.- Aprobar la creación de un puesto de Técnico/a Auxiliar del área de Cine".

Donostian, abenduaren 1



Jon Insausti Maisterrena
Lehendakariordea